

# À Mount Hotham (Australie) ~~Harmonie classique,~~ ~~accords contemporains~~



©LIVING INSIDE

En plein parc national des Alpes australiennes, à 360 kilomètres au nord-est de Melbourne, la station de ski Mount Hotham offre, à 1750 mètres d'altitude, un panorama de rêve. Ce chalet entièrement rénové, très loin des codes de décoration traditionnels de la haute montagne, s'est fondu dans le paysage.

Par Texte pseudo / Styliste Julia Green / Photos Armelle Habib ©Living Inside



«~~Contre~~ Dans le salon principal, sur la table basse *Tobi-Ishi*, de Barber & Osgerby (B&B Italia); des livres d'art et des sculptures en céramique de Bruce Rowe côtoient un bonsaï... Page de droite Sous la véranda typiquement victorienne de l'entrée, chaise *Spade* de Faye Toogood (Hub Furniture);



**R**ome n'a pas été construite en un jour. Mais ce projet de rénovation en montagne, rondement mené, ferait presque mentir l'adage. Joe et Olivia Bartolo, un couple de Melbourne, passait régulièrement ses vacances au Mont Hotham. Jusqu'à ce qu'ils décident, en véritables passionnés de ski, de s'y établir à l'année avec leurs enfants, Milla, 9 ans et Kayden, 12 ans. Ils achètent alors un chalet de trois étages construit dans les années 90. En raison des conditions climatiques difficiles (le surnom du site est « la capitale de la poudre », alignant régulièrement des records de chute de neige), Joe et Olivia n'ont disposé que de trois mois pour vider, rénover et meubler leur nouvel intérieur. Inconscients ? Non, juste audacieux. Et Joe a des atouts dans sa manche : il codirige Incore developments, une agence d'architecture ayant vingt-cinq ans d'expérience. « Notre projet était impeccablement conçu, jusque dans les moindres détails », dit-il. Il faut dire que le pilier de sa motivation est un vrai projet de vie puisqu'il prévoyait d'installer non seulement sa famille mais aussi celles de ses deux associés, Ray Dando et Andrew Fairbairn, qui ont acheté quant à eux le chalet mitoyen peu de temps après la fin de la rénovation de celui de Joe. « J'ai voulu créer un endroit qui puisse tous nous accueillir, explique-t-il. Et je sais que même une fois les enfants grands, ils reviendront toujours nous rejoindre... à la saison des sports d'hiver ! »

C'est Jessica Bettenay, designer de Resident Avenue, partenaire de Joe, qui a supervisé l'ensemble du projet. « Nous voulions que la famille se sente bien dès le seuil de la porte franchi, explique-t-elle. Nos choix de décoration d'intérieur traduisent cet objectif : des textures et des couleurs profondes, pour créer une ambiance chaleureuse tout en restant connecté avec l'environnement, au paysage. Un espace intime, réparateur. » Pour maintenir cette esthétique générale cohérente, du meuble à l'accessoire et jusqu'à

**Page de gauche** Dans le salon principal, sur le tapis *Shibori*, de Behruz Studio, fauteuil *Chabby Chic*, de Diesel Creative Team (Moroso), et lampadaire *VIP* de Joergen Gammelgaard (Pandu). **Ci-dessus** À l'avant de la maison, dans le salon secondaire accueillant un piano à queue, au-dessus de la cheminée originelle, *CrossCountry - Taking the Steep Path Backwards*, une œuvre de Melissa Boughey (Studio Gallery, Melbourne). Canapé *Retreat*, de Monica Förster (Fogia), avec coussins personnalisés. Table basse vintage. Table d'appoint *Pli* de Victoria Wilmette (ClassiCon). Miroir à poser *Koch / Noor* de Piero Lissoni (Glas Italia). Suspension lumineuse réalisée par Mim Design.



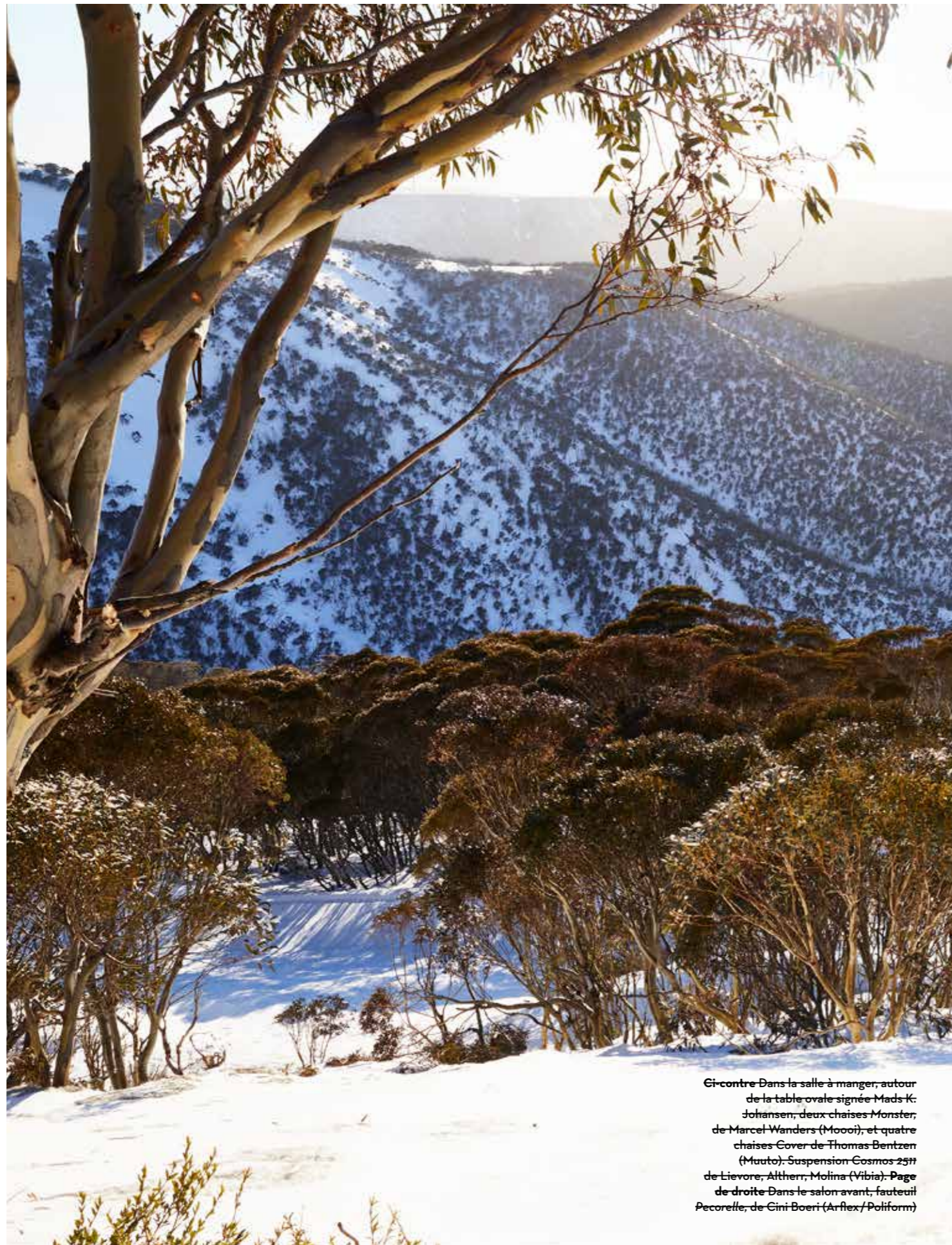
**Ci-contre** Dans le salon principal, sur la table basse *Tobi-Ishi*, de Barber & Osgerby (B&B Italia); des livres d'art et des sculptures en céramique de Bruce Rowe côtoient un bonsaï... **Page de droite** Sous la véranda typiquement victorienne de l'entrée, chaise *Spade* de Faye Toogood (Hub Furniture); **Ci-contre** Dans le salon principal, sur la table basse *Tobi-Ishi*, de Barber & Osgerby (B&B Italia); des livres d'art et des sculptures en céramique de Bruce Rowe côtoient un bonsaï... **Page de droite** Sous la véranda typiquement victorienne de l'entrée, chaise *Spade* de Faye Toogood (Hub Furniture);



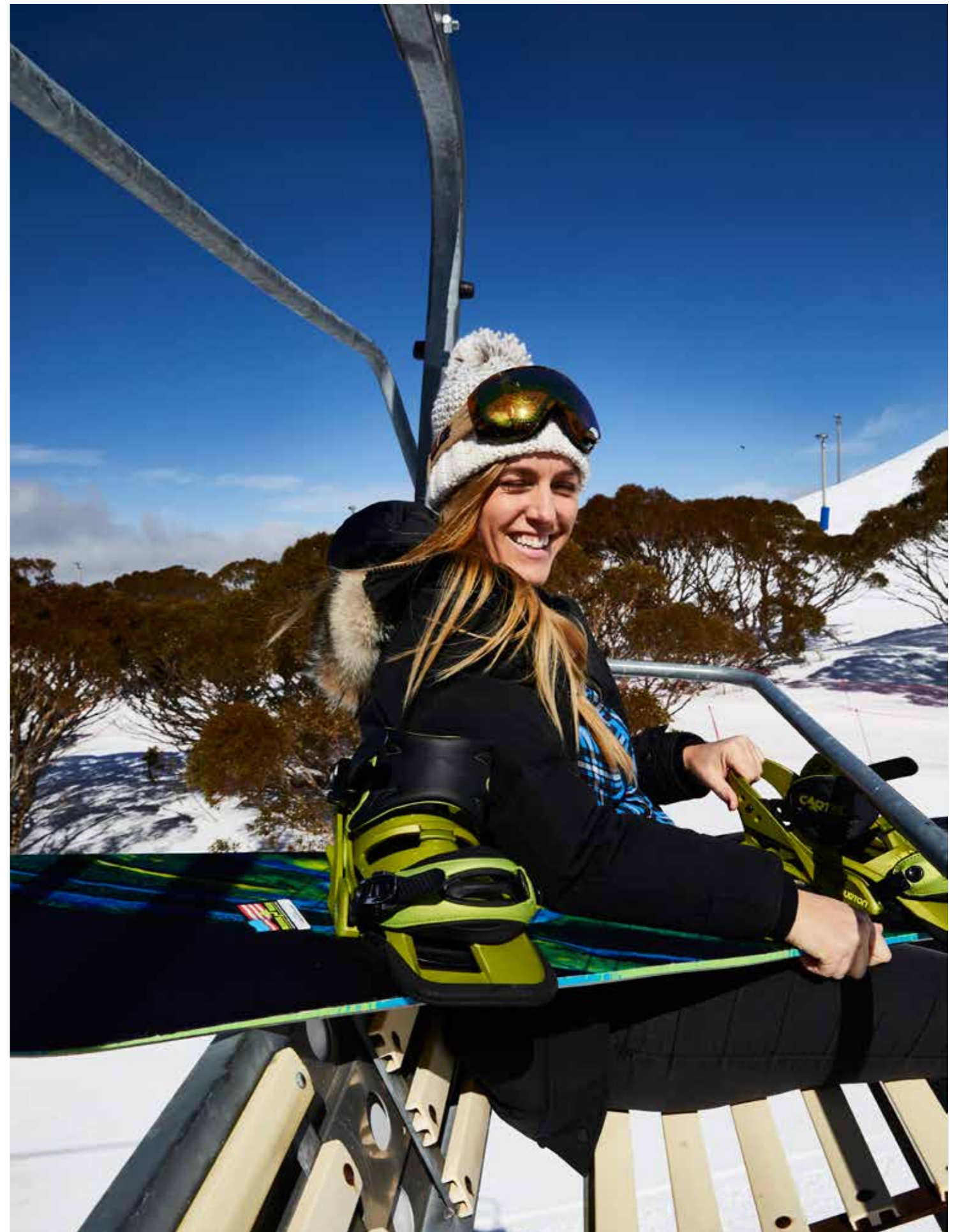
Ci-contre Dans la salle à manger, autour de la table ovale signée Mads K. Johansen, deux chaises Monster, de Marcel Wanders (Moooi), et quatre chaises Cover de Thomas Bentzen (Muuto). Suspension Cosmos 2511 de Lievore, Altherr, Molina (Vibia). Page de droite Dans le salon avant, fauteuil Pecorella, de Cini Boeri (Arflex/Poliform), recouvert de laine polaire. Table basse vintage. Photographie Signals, de Daniel Anderson (Studio Gallery, Melbourne), et suspension réalisée par Mim Design.



Ci-contre Dans la salle à manger, autour de la table ovale signée Mads K. Johansen, deux chaises Monster, de Marcel Wanders (Moooi), et quatre chaises Cover de Thomas Bentzen (Muuto). Suspension Cosmos 2511 de Lievore, Altherr, Molina (Vibia). Page de droite Dans le salon avant, fauteuil Pecorella, de Cini Boeri (Arflex/Poliform), recouvert de laine polaire. Table basse vintage. Photographie Signals, de Daniel Anderson (Studio Gallery, Melbourne), et suspension réalisée par Mim Design.



Ci-contre Dans la salle à manger, autour de la table ovale signée Mads K. Johansen, deux chaises Monster, de Marcel Wanders (Moooi), et quatre chaises Cover de Thomas Bentzen (Muuto). Suspension Cosmos 25H de Lievore, Altherr, Molina (Vibia). Page de droite Dans le salon avant, fauteuil Pecorella, de Cini Boeri (Arflex/Poliiform)





la vaisselle, Jessica a choisi un tapis épais en laine, un revêtement mural en bois à l'entrée et dans les chambres principales, mais elle a aussi choisi un système de chauffage par le sol, plus luxueux mais aussi beaucoup plus confortable. « La tapisserie noire et les meubles en bois foncé apportent une touche de sophistication moderne. La combinaison du cuir à de la fourrure ou du velours a joué un rôle primordial ». Les luminaires et les appliques murales ont été disséminés un peu partout, à la fois pour jouer la carte du cocon et compenser l'exiguïté de certains espaces.

Le rez-de-chaussée a été configuré de telle sorte qu'il puisse inclure une pièce dédiée au rangement et au séchage du matériel de ski. L'entrée demeure fonctionnelle – avec sièges et rangements – tandis que les deux chambres à coucher au premier étage ont été réorientées et dotées d'espaces de rangement et d'accès individuels. « Les propriétaires voulaient pouvoir stocker l'essentiel, du matériel de ski aux provisions alimentaires, en passant par les jeux de société et le vin ; notre design de menuiserie pour les rangements a été conçu en tenant compte de tout cela », raconte Jessica. Le dernier étage du chalet comprend la cuisine et les espaces de vie : c'est d'ici que la vue sur les montagnes est la plus belle.

C'est aussi pourquoi la gestion de l'ordre des travaux a été cruciale. Toutes les contraintes, de la forme angulaire du bâtiment au virage serré dans l'escalier, ont dû être pris en compte. Resident Avenue a par exemple conçu un canapé sur mesure qui peut être divisé en deux parties, ce qui permettait de mieux le transporter dans les escaliers en colimaçon et de l'adapter à l'espace restreint du salon. Elle a aussi travaillé avec un fabricant local, Jordan Furniture, qui lui a fourni une grande partie du mobilier en un temps record.



**1/ et 2/** Dans la chambre parentale, fauteuil *Vermella* des Campana (Edra) sous un *Lampadaire droit* de Serge Mouille. Suspension en papier de riz *Formakami* de Jaime Hayón (&Tradition). À droite du lit, tables de chevet *It's et Artisti* (Ivano Redaelli) sous une *Applique à bras courbe pivotant* de Serge Mouille. L'habillage d'origine de la cheminée en bois a été remplacé par du marbre.  
**3/** La profonde baignoire japonaise de la salle de bains.